

DIARIO DE UNA BUENA VECINA

Doris Lessing

Diarario de una Buena Vecina (1987) es melancólico, nostálgico, introspectivo. En él, Lessing escribe sobre dos mujeres, Janna y Maudie, que más diferentes no pueden ser la una de la otra. Un día las vidas le cambian. Se encuentran y, sorprendentemente, nace entre ellas una relación de cortesía, amistad y algo más que hace disparar las reflexiones de una y otra sobre su existencialidad y lo que resta de ella.

Se trata ciertamente de un diario que es, al mismo tiempo, un pasaje por la historia de las mujeres a través del retrato de cada uno de los personajes en un doble eje diacrónico y sincrónico: a partir de los relatos de Maudie recuperamos la historia de las mujeres victorianas, por ejemplo, mientras que partir de las anécdotas vividas por las contemporáneas de Janna, somos testigos de los retos de las mujeres en la modernidad.

Es mucho más, sin embargo, que un retrato sociológico biográfico. Es, como dije al principio, un viaje a la profundidad, y al mismo tiempo simplicidad, de la vida desde el punto de mira de las mujeres y, sobre todo, un recorrido por la naturaleza de los nexos humanos, por la amistad.

Doris Lessing (Kermanshah, Irán, 1919)

Escritora inglesa. Nacida en Irán, donde su padre era capitán del ejército británico, en 1924 se estableció con su familia en Rhodesia del Sur (hoy Zimbabwe). Los primeros treinta años de su vida transcurrieron en Rhodesia. Allí la pequeña Doris vivió una infancia problemática, condicionada por el paisaje africano y la frustración de unos padres que no consiguieron realizar sus sueños. Se educó en varias escuelas de Salisbury (Harare), pero abandonó los estudios a los catorce años y se casó dos veces



El contacto con África y el profundo amor que sintió por esta tierra constituyó la materia narrativa de algunas de sus novelas; el tema de la emancipación de la mujer abunda también en su obra de ficción. En 1950 ya había publicado *Canta la hierba*, una novela que tuvo buena acogida acerca de la vida en África, a través de la cual se opone a la política racial en años en los que el tema no era bien recibido en Inglaterra. Gracias a esa novela, y sobre todo a su tenacidad, consiguió abrirse camino en el mundillo literario londinense .

La obra de Doris Lessing tiene mucho de autobiografía, inspirándose en su experiencia africana, en su infancia, en sus desengaños sociales y políticos. Los temas plasmados en sus novelas se centran en los conflictos culturales, las flagrantes injusticias de la desigualdad racial, la contradicción entre la conciencia individual y el bien común. Autora de más de cuarenta obras, y célebre desde la aparición de su primer libro, es considerada una escritora comprometida con las ideas liberales, pese a que ella nunca quiso dar ningún mensaje político en su obra.

Doris Lessing, muy a su pesar, fue el icono de las causas marxistas, anticolonialistas, anti-segregacionistas y feministas. En 2007 recibió el Premio Nobel de Literatura por su «capacidad para transmitir la épica de la experiencia femenina y narrar la división de la civilización con escepticismo, pasión y fuerza