



## Jonathan Swift

(Dublín 1667-1745)

Jonathan Swift nace en Dublín el 30 de noviembre de 1667. Huérfano de padre, recibe educación gracias a la ayuda de sus tíos. Tras seguir estudios en la Universidad de Dublín (1681-1688), abandona Irlanda para reunirse con su madre establecida en el condado de Leincester. Trabaja como secretario de William Temple, importante hombre de estado de la época, miembro del parlamento y destacado diplomático, que será su protector durante diez años.

Sus nuevas funciones como secretario le permiten realizar los estudios de teología que termina con el doctorado en 1692. En 1674 Jonathan Swift es nombrado pastor en Kilroot, cerca de Belfast. Allí sólo se quedará unos meses para marcharse después a Moon Park donde vive Sir Temple. Para defender a Temple en la querrela entre los defensores de la Antigüedad y los Modernos, Swift pone en circulación una sátira en prosa La Batalla de los Libros Antiguos y Modernos . En Moon Park, trabaja como preceptor de Esther Johnson, legalmente hija de un intendente pero, muy probablemente, hija ilegítima de Temple. Esther despierta en Swift una larga y profunda pasión.

En 1699, a la muerte de Sir Temple, Jonathan Swift regresa a Irlanda donde se establece en 1700. Pronto obtiene el beneficio eclesiástico de Lavacor en el condado de Meath y una prebenda en la Catedral de San Patricio en Dublín. En 1701 publica su primer panfleto político donde toma claramente partido por los whiggs. Se siente cada vez más atraído por el mundo de la política. Como colaborador del Examiner, entre 1711 y 1714, predispone a la opinión pública hacia la paz con Francia. Deán de la Catedral de San Patricio (1713), no puede acceder al obispado a causa de su libro El Cuento del tonel que no había gustado a la reina Ana. Swift ataca tanto a los anglicanos como a los disidentes y a los católicos romanos.

La caída de los tories en 1714 hizo definitivo su exilio voluntario en Irlanda. Desde entonces se dedica a defender con ardor a su país y publica un importante número de obras políticas hasta su muerte en 1745.

## LOS VIAJES DE GULLIVER

Los viajes de Gulliver es un ataque frontal contra la humanidad civilizada. La obra suprema de su humor negro. Es difícil superar sus niveles cuando escribe en una de sus obras que de vez en cuando, los animales pueden degenerar en hombres.

Gulliver no es solamente una crítica de la política de su época. Su compromiso con la verdad es mucho más profundo. Se siente horrorizado por la uniformidad del mundo en que vivimos.

No es el perturbado que algunos vieron en él (el cura loco lo llamaban) ni el oportunista que otros intentan hacernos ver. Sí es cierto que abandonó el partido del pueblo para pasarse al de la aristocracia. Pero se convirtió en el héroe nacional de Irlanda por apoyar decididamente al pueblo en su lucha reivindicativa.

En sus libros usa mucho la táctica de la reducción al absurdo. Gulliver es un grito contra la humanidad. Aparece en 1726 con el título de *Los viajes de Gulliver. Viajes a varias naciones remotas del mundo, en cuatro partes, por Lemuel Gulliver.*

Lemuel Gulliver nos relata su llegada a Liliput y los condicionamientos que hicieron posible su contacto con aquella tierra. Es el país de los hombrecillos. Vive con ellos. Conoce y describe a la perfección sus facciones, partidos y divisiones sin sentido.

El azar o su destino le lleva luego a Brobdingnag, el país de los gigantes, donde él hará de liliputiense. Es casi el juguete de una niña. El rey le da una lección soberana cuando le demuestra con razonamientos irrefutables que pertenece a una raza tan despreciable como sanguinaria.

Gulliver realiza dos viajes más. Pasa por Glubbubdríd, la isla de los magos, y por un territorio habitados y gobernados por caballos racionales.

Las dos primeras partes de Los viajes de Gulliver tienen un tono relativamente benevolente. Los liliputienses nos hacen ver a pequeña escala la ridiculez de nuestras costumbres y usos políticos.

Los viajes de Gulliver es un libro que quiere ser objetivo, pero se cierra a toda esperanza. No hay estructura que aguante su crítica. Pretende que el lector lo vea todo con ojos limpios de cualquier prejuicio. El resultado es escalofriante.

El éxito literario de Los viajes de Gulliver fue enorme. Pero la crítica siguió mirando la obra con horror. Y es que no es nada cómodo ser hombre y ponerse ante ese espejo. El libro ha sido reducido a lecturas infantiles, expurgando las partes más duras. Su sarcasmo ácido ha conseguido que no se le haya hecho justicia en cuanto a su valor literario total, como literatura para adultos.