



ANTONIO GALA (Brazatortas 1932)

Nacido en Brazatortas (Ciudad Real), el 2 de octubre de 1932 pero cordobés de adopción.

Lector precoz de Rainer Maria Rilke, Garcilaso, San Juan de la Cruz y otros autores, estudió desde la temprana edad de 15 años la carrera de Derecho en la Universidad de Sevilla y, como alumno libre, las de Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas en la Universidad de Madrid, obteniendo licenciaturas en todas ellas.

Al acabar sus estudios universitarios, inició la preparación de oposiciones al Cuerpo de Abogados del Estado, abandonándolo en un gesto que él recuerda como de rebeldía ante las presiones de su padre, para ingresar después en los Cartujos. Pero la rígida disciplina monástica no estaba hecha para él, y, como cuenta en su autobiografía, *Ahora hablaré de mí* (2000), fue expulsado de la orden.

Se mudó entonces a Portugal, donde llevó una vida bohemia. En 1959 comenzó a impartir clases de Filosofía e Historia del Arte y recibió un accésit del Premio Adonáis de poesía por su obra *Enemigo íntimo*, empezando una exitosa carrera teatral y periodística, que le permitió desde 1963 vivir sólo de la escritura.

Se hicieron célebres sus artículos de prensa publicados en el suplemento dominical de *El País*: "Charlas con Troylo", "A los herederos", "A quien conmigo va" etcétera; todos estos artículos han sido después recopilados en libros.

Convertido ya en un personaje altamente popular de la literatura española, comenzó a escribir novelas en los años noventa, iniciándose con *El manuscrito carmesí*, que fue presentada, y ganó, el muy comercial Premio Planeta

En su labor destaca también la faceta de mecenas: creó la Fundación Antonio Gala para Creadores Jóvenes, dedicada a apoyar y becar la labor de artistas jóvenes.

ANILLOS PARA UNA DAMA

Anillos para una dama es una obra de teatro estrenada en 1973, por la que obtuvo el premio del espectador y la crítica, entre otros muchos.

La obra presenta a Jimena Díaz dos años después de la muerte del Cid, su esposo. La acción se sitúa en Valencia, ciudad que Rodrigo Díaz de Vivar había conquistado y de la que ella es señora. En estas circunstancias, van a desarrollarse dos tramas paralelas:

Trama histórica: El sitio de Valencia por parte de las tropas musulmanas, las cuales reconquistan la ciudad a pesar de la ayuda del rey Alfonso VI de Castilla.

Historia de amor: Jimena, enamorada de Minaya Álvar Hájñez, quiere casarse con él pero debe renunciar a sus esperanzas porque se interpone la figura del Cid.

El deseo de libertad presente en la obra cobra un doble sentido en la España de 1973 donde el dictador Francisco Franco camina hacia la muerte. Jimena simboliza el futuro deseo de España de caminar sola y apartarse del Generalísimo (el Cid Campeador). La obra, dividida en dos partes, desmitifica las figuras del Cid y de su esposa Jimena para presentarnos sus vidas cotidianas. Para la obra, Gala parte de dos planos, el histórico, que tiene lugar en la España del siglo XI, y el poético, el *Cantar de Mio Cid* del siglo XIII