



ANTONIO MUÑOZ MOLINA

(Úbeda, 1956)

Escritor español valorado por la crítica como uno de los valores más sólidos de la narrativa actual. Nacido en Úbeda (Jaén), estudió Historia del Arte en la Universidad de Granada y Periodismo en la de Madrid. Sus primeros escritos fueron artículos periodísticos que en 1984 recogió en su primer libro publicado, *El Robinsón urbano*. En su primera novela, *Beatus ille* (1986) ya aparece su ciudad imaginaria, *Mágina*, que se convertirá en un lugar común en sus obras sucesivas. *El invierno en Lisboa* (1987) mereció el Premio de la Crítica y el Nacional de Narrativa, que volvió a recibir en 1992 por *El jinete polaco* (Premio Planeta, 1991). La obra de Muñoz Molina se mueve en los territorios de la memoria tratando de reconstruir la reciente historia de España con la mirada del que se siente deudor del cine negro y la novela policiaca; *Beltenebros* (1989) es un claro ejemplo en el que se narra una acción de intriga y amor en el Madrid de la posguerra con trasfondo político. Madrid es otro de sus temas recurrentes como lo demuestran sus novelas *Los misterios de Madrid* (1992) y *El dueño del secreto* (1994). En 1995 fue elegido académico de número de la Real Academia Española.

BELTENEBROS

Beltenebros es la historia contada en primera persona por Darman que está enviado a buscar un hombre y a matarle. La novela se sitúa en el Madrid de los '60-'70. El narrador cuenta a la vez dos historias, una del presente, otra del pasado, que tienen un paralelismo en los personajes y los acontecimientos y aunque parezca confundir al lector, le ayuda a recordar la trama fácilmente.

Darman trabaja con un grupo secreto que empezó a luchar en la guerra civil española y sigue luchando después. Darman busca un traidor del grupo para matarle y en su búsqueda se cruza con varios lugares y personajes que le recuerdan y que tienen muchas semejanzas con una historia de su pasado. Paso a paso resuelven la trama de la novela que cada vez se hace más complicada manteniendo el interés del lector y la tensión y el suspense de la narración.

El título de la novela, *Beltenebros*, parece adecuado porque alude a una persona que siempre se esconde en las sombras, por tanto, un traidor. Además ayuda a desarrollar el clímax, el punto culminante de la historia.

El lenguaje que utiliza el autor es fácil. No utiliza palabras vulgares ni palabras muy cultas. El estilo del autor también permite una lectura fácil ya que no utiliza ni frases muy cortas ni frases largas, complicadas.

En resumen, *Beltenebros* es una lectura fácil e interesante, un buen ejemplo de la novela contemporánea, con un tema que mantiene al lector en suspense. Recomiendo *Beltenebros* a todos que quieran leer una novela contemporánea, una lectura rápida fuera de las lecturas de los cursos, una lectura para entretenimiento.