



BENITO PÉREZ GALDÓS

(Las Palmas de Gran Canaria, 1843 - Madrid, 1920)

Novelist, dramaturgo y articulista español. Benito Pérez Galdós nació en el seno de una familia de la clase media de Las Palmas, hijo de un militar. Cursó el bachillerato en su tierra natal y en 1867 se trasladó a Madrid para estudiar derecho, carrera que abandonó para dedicarse a la labor literaria.

En 1872, mientras trabajaba como articulista para *La Nación*, Benito Pérez Galdós emprendió la redacción de los Episodios Nacionales, probablemente inspirado en sus relatos de guerra de su padre. El éxito inmediato de la primera serie, que se inicia con la batalla de Trafalgar, lo empujó a continuar con la segunda, que acabó en 1879 con *Un faccioso más y algunos frailes menos*. En total, veinte novelas enlazadas por las aventuras folletinescas de su protagonista.

Durante este período también escribió novelas como *Doña Perfecta* (1876) o *La familia de León Roch* (1878), iniciando una nueva etapa en 1881, con la publicación de *La desheredada*, *Fortunata y Jacinta*, *Miau* y *Tristana*. Todas ellas forman un conjunto homogéneo en cuanto a identidad de personajes y recreación de un determinado ambiente: el Madrid de Isabel II y la Restauración, en el que Galdós era una personalidad importante, respetada tanto literaria como políticamente.

Durante los últimos años de su vida se dedicó a la política. Su izquierdismo fue el causante de que no se le otorgara el Premio Nobel. En 1920 murió ciego y pobre en Madrid, su ciudad de adopción.

MISERICORDIA

Última obra maestra de Galdós fue *Misericordia* (1897): Nina mendiga para mantener a su inconsciente señora, doña Paca, y a cuantos pasan necesidad, como el judío marroquí Almudena, ciego y enamorado de Nina. Por mendigar, son detenidos ambos, mientras doña Paca recibe una herencia, anunciada por el fantástico cura don Romualdo. Al salir de prisión Nina, doña Paca la ignora. Frasquito de Ponte Delgado le reprocha su ingratitud y muere. Los remordimientos devoran a la familia de Paca. Su autoritaria nuera pedirá perdón a Nina.

Dos planos hay en *Misericordia*, por una parte, la realidad tangible y existente desde el comienzo de la obra y en torno a la cual giran los personajes de Galdós, pero por otra parte, una realidad soñada, producto de la imaginación de estos personajes, incluso a veces es difícil saber seguro en que plano estamos, si en la realidad, o en la fantasía.

Misericordia analiza de nuevo la moral evangélica y la destartalada sociedad española. Por última vez en sus novelas, Galdós pintará un Madrid fresco y rebosante de vida.