

---

## **Pedro Fernández Buch (Santo Domingo de La Calzada, 1574; Sigüenza, 1648) y sus misas polifónicas: del análisis informático a la investigación artística en música**

**#CDVMisasPolifónicasBuch**

---

**DEL 11 AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2023  
SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (LA RIOJA) Y ONLINE**

---

Más información e inscripciones:

Fundación de la Universidad de La Rioja

Avenida de la Paz, 107. Logroño

Tel: + (34) 941 299 184

formacioncontinua@unirioja.es



---

**[www.unirioja.es/cursosdeverano](http://www.unirioja.es/cursosdeverano)**

---



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

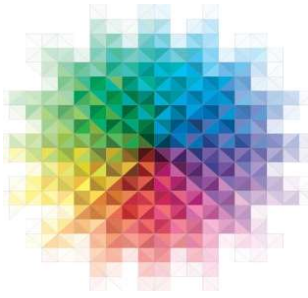


IER Instituto de  
Estudios Riojanos



Síguenos en @unirioja





**Pedro Fernández Buch (Santo Domingo de  
la Calzada, 1574; Sigüenza, 1648) y sus  
misas polifónicas: del análisis informático a  
la investigación artística en música**

**Dirección académica:** Dña. Teresa Cascudo García-Villaraco

**Coordinación académica:** Dña. María Elena Cuenca Rodríguez

Este curso desarrolla una visión interdisciplinar sobre el patrimonio musical riojano del siglo XVI y principios del siglo XVII y, en particular, sobre la figura de Pedro Fernández Buch, nacido en Santo Domingo de la Calzada (La Rioja) y quien llegó a ser maestro de capilla de importantes centros eclesiásticos, tales como la colegiata de Toro o las catedrales de Santo Domingo de la Calzada, Sigüenza y Pastrana.

El tratadista Andrés de Lorente, en 'El porqué de la música' (1672), lo comparó con otros compositores fundamentales de su época, como Morales, Guerrero, Palestrina o Victoria.

El corpus de su obra –que contiene en torno a un centenar composiciones polifónicas de 4 a 8 voces– todavía sigue inédito y se conserva principalmente en manuscritos de los archivos eclesiásticos de las catedrales de Segovia, Sigüenza, Zaragoza y la colegiata de Pastrana.

La mayor parte de amplia su obra es litúrgica y en ella, entre otros géneros sacros, se destacan sus seis misas de imitación o parodia, basadas en motetes de Francisco Guerrero y Clément Janequin.

Por un lado, en este curso, se abordará el papel que jugaron las misas de imitación en su contexto litúrgico y en el ámbito próximo a las catedrales de Santo Domingo de la Calzada y Sigüenza, donde Fernández Buch tuvo su principal actividad.

Posteriormente, se trabajarán las misas desde el punto estilístico: se explicarán métodos de análisis contrapuntístico y modal desde las herramientas digitales del proyecto CRIM Intervals, desarrolladas en Python en el Haverford College.



Por último, se analizarán propuestas interpretativas realizadas hasta el momento sobre las misas de imitación de Fernández Buch y sobre obras de otros compositores coetáneos.

El curso contará con los mayores expertos en cada una de las ramas históricas, musicológicas, analíticas e interpretativas con la finalidad de profundizar en el estudio de un repertorio renacentista que constituye un relevante estudio de caso para futuras investigaciones relacionadas con el patrimonio musical español.

### **Objetivos**

---

1. Indagar en el repertorio polifónico del compositor riojano Pedro Fernández Buch y en el contexto de las misas de imitación a finales de los siglos XVI y XVII.
2. Estudiar las relaciones estilísticas de las misas de imitación con respecto al modelo polifónico previo a través de métodos innovadores de análisis digital de parámetros melódicos, armónicos, contrapuntísticos y modales.
3. Investigar las diferentes propuestas interpretativas que se realizan en la actualidad sobre las misas de imitación de Pedro Fernández Buch y de otros compositores coetáneos.

### **A quién va dirigido**

---

Dirigido a cualquier estudiante con conocimientos básicos de música e interés por la investigación sobre patrimonio musical y análisis digital.

### **Lugar de celebración**

---

Campus virtual UR y Santo Domingo de la Calzada (Edificio La Alhóndiga. Pl. España, 4).

### **Duración**

---

20 horas.

### **Fechas**

---

Del 11 al 14 de septiembre de 2023.



**Plazas**

---

50

**Programa**

---

**Lunes, 11 de septiembre de 2023**

**Sesión online**

---

9.30 a 10.00 horas

**Inauguración del curso**

**Las misas de imitación y el patrimonio musical riojano**

---

10.00 a 12.00 horas

**El patrimonio musical ante el desafío de las humanidades digitales**

**Dña. Teresa Cascudo García-Villaraco,**

Profesora Titular del área de Música

Universidad de La Rioja

Directora Académica del Área de Patrimonio Regional del IER

---

12.30 a 14.30 horas

**Pedro Fernández Buch y su contexto musical**

**D. Carlos Martínez Gil,**

Investigador independiente

**Sesión presencial. Santo Domingo de la Calzada**

**El archivo de música de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada**

---

19.00 a 21.00 horas

**Tesoros del archivo musical de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada**

**D. Raúl Angulo Díaz,**

Universidad Autónoma de Madrid,

Ars Hispana



**Martes, 12 de septiembre de 2023**

**Sesión online**

**Las misas de Pedro Fernández Buch. Contextos y estilo**

---

10.00 a 12.00 horas

**El estilo musical de las misas de Pedro Fernández Buch**

**Dña. María Elena Cuenca Rodríguez,**

Universidad Autónoma de Madrid

---

12.30 a 14.30 horas

**Música de difuntos de la catedral de Sigüenza en la Edad Moderna, 1500-1750**

**D. Manuel Gómez del Sol,**

Universidad de Salamanca

---

**Miércoles, 13 de septiembre de 2023**

**Sesión online**

**Análisis musical informatizado de misas de imitación**

---

10.00 a 12.00 horas

**Análisis digital de esquemas modales y cadencias de las misas de imitación a través de CRIM (en inglés)**

**D. Alex Morgan,**

Director

ECO Rate EE.UU.

---

12.30 a 14.30 horas

**El proyecto CRIM y la pedagogía del análisis informatizado del contrapunto y patrones repetidos en las misas de imitación (en inglés)**

**D. Richard Freedman,**

Professor of Music

Haverford College EE.UU.



**Jueves, 14 de septiembre de 2023**

**Sesión online**

**La interpretación artística de las misas de Fernández Buch**

---

10.00 a 12.00 horas

**Repertorios polifónicos desde la fuente musical: una propuesta interpretativa para voces e instrumentos**

**D. Fernando Pérez Valera,**

Ensemble La Darseye/Capella Prolationum

Universidad de Alicante

---

12.30 a 14.30 horas

**Una propuesta interpretativa de las misas Tota Pulchra y la Batalla de Pedro Fernández Buch**

**D. Francisco Ruiz Montes,**

Director musical de Salix Cantor

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

---

**Patrocinio**

---

Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada

Instituto de Estudios Riojanos

---

**Alumnado**

---

Nº matrículas: 25

Lugar de origen	Total de matrículas
Alicante	1
Asturias	1
Barcelona	1
Bizkaia	1
Gipuzkoa	1
Granada	1



Jaén	1
La Rioja	1
León	1
Madrid	3
Málaga	1
Navarra	1
Pontevedra	3
Salamanca	1
Toledo	3
Valencia	1
Colombia	1
Noruega	1
República Dominicana	1





## Encuesta de evaluación

Para valorar los distintos puntos clave de este curso y con el fin de mejorar futuras convocatorias de los Cursos de Verano, hemos realizado encuestas a los/as alumnos/as asistentes. Las encuestas se realizaron de forma *online*.

La valoración de los distintos aspectos se realizó según el siguiente baremo:






Muy inadecuado/ Muy mal	Inadecuado/ Mal	Suficiente/ Bien	Adecuado/ Bastante Bien	Muy adecuado/ Muy bien
----------------------------	--------------------	---------------------	----------------------------	---------------------------

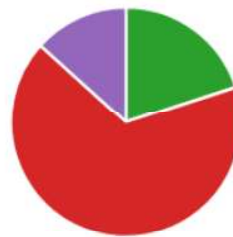
Los resultados de la encuesta han sido los siguientes:

Alumnos que cumplimentan la encuesta: 60% de los matriculados.

### 1. La difusión del curso

[Más detalles](#)






 Muy inadecuado / muy mal	0
 Inadecuado / mal	0
 Suficiente / bien	3
 Adecuado / bastante bien	10
 Muy adecuado / muy bien	2



### 2. El interés de los temas tratados

[Más detalles](#)

 Información

 Muy inadecuado / muy mal	0
 Inadecuado / mal	0
 Suficiente / bien	1
 Adecuado / bastante bien	4
 Muy adecuado / muy bien	10



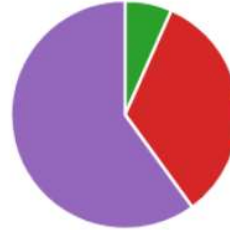


### 3. Cumplimiento de sus expectativas de aprendizaje

[Más detalles](#)

[Información](#)

<span style="color: blue;">●</span> Muy inadecuado / muy mal	0
<span style="color: orange;">●</span> Inadecuado / mal	0
<span style="color: green;">●</span> Suficiente / bien	1
<span style="color: red;">●</span> Adecuado / bastante bien	5
<span style="color: purple;">●</span> Muy adecuado / muy bien	9



### 4. Selección de ponentes

[Más detalles](#)

[Información](#)

<span style="color: blue;">●</span> Muy inadecuado / muy mal	0
<span style="color: orange;">●</span> Inadecuado / mal	0
<span style="color: green;">●</span> Suficiente / bien	1
<span style="color: red;">●</span> Adecuado / bastante bien	2
<span style="color: purple;">●</span> Muy adecuado / muy bien	12



### 5. La calidad de las exposiciones

[Más detalles](#)

<span style="color: blue;">●</span> Muy inadecuado / muy mal	0
<span style="color: orange;">●</span> Inadecuado / mal	0
<span style="color: green;">●</span> Suficiente / bien	1
<span style="color: red;">●</span> Adecuado / bastante bien	2
<span style="color: purple;">●</span> Muy adecuado / muy bien	12

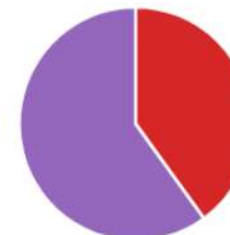


### 6. El tiempo dedicado a las mismas

[Más detalles](#)

[Información](#)






<span style="color: blue;">●</span> Muy inadecuado / muy mal	0
<span style="color: orange;">●</span> Inadecuado / mal	0
<span style="color: green;">●</span> Suficiente / bien	0
<span style="color: red;">●</span> Adecuado / bastante bien	6
<span style="color: purple;">●</span> Muy adecuado / muy bien	9

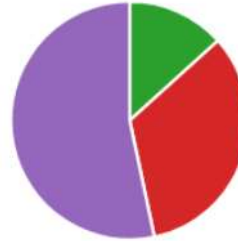


### 7. La duración del curso

[Más detalles](#)






[Información](#)

	Muy inadecuado / muy mal	0
	Inadecuado / mal	0
	Suficiente / bien	2
	Adecuado / bastante bien	5
	Muy adecuado / muy bien	8



### 8. Aula virtual y medios empleados

[Más detalles](#)

	Muy inadecuado / muy mal	0
	Inadecuado / mal	0
	Suficiente / bien	2
	Adecuado / bastante bien	1
	Muy adecuado / muy bien	12



**Como mejoras para futuros cursos de verano de esta índole, los alumnos han señalado:**

- La variedad en las metodologías y herramientas didácticas. Como opción añadirle videos temáticos.
- Sería importante contar con una plataforma que facilite la reproducción de música, ya que ese ha sido el problema que han tenido algunos ponentes en este curso.
- Que no se posterguen hasta septiembre.
- Mayor atención al autor, que ha pasado a un segundo plano frente a temáticas que eran más generalistas, abordadas como excusa porque se conservaba una o dos obras del autor a tratar. Aun así, me encantó la explicación de Crim y las ponencias del jueves 14, muy interesantes y que permitían la introducción a la música del propio autor y a herramientas de gran utilidad. También añadiría lo maratoniano de las sesiones, muy interesantes pero que abrumaban con el paso de los días.
- Habilitar subtítulos automáticos para las ponencias en inglés.
- ha ido todo muy bien.



- El curso me ha parecido excelente, y agradezco haber podido formar parte, aunque es cierto que los temas tratados merecen más tiempo de dedicación, tal vez sería buena opción plantear una parte II del curso.
- Para futuros cursos, sería interesante tener acceso a las grabaciones, aunque fuera durante un breve periodo de tiempo (una semana o más), ya que se trata de información importante que al participante le hubiese gustado volver a ver en diferido y con más calma.
- Facilitar más recursos para que los alumnos puedan seguir mejor el curso tales como lecturas previas (optativas). En el caso de las ponencias en otro idioma, la activación de los subtítulos para que aquellos alumnos que puedan tener alguna dificultad con el idioma puedan seguir mejor la conferencia.